

**Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя по музыкальной психокоррекции детей
НОДА, РАС, интеллектуальные нарушения на 2022-2023 учебный год
МОУ «Детский сад №220» города Волгоград**

Автор рабочей программы: музыкальный руководитель – Лексункина Татьяна Владимировна
Рабочая программа музыкального руководителя разработана, как составляющая часть адаптированной общеобразовательной программы МОУ Детского сада №220 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (НОДА, РАС, интеллектуальные нарушения), в соответствии ФГОС ДО. При разработке программы учитывался контингент групп, результаты диагностики развития детей, особенности психофизического развития воспитанников. В структуре программы три раздела: целевой, содержательный, организационный.

1 раздел. Целевой.

Цель программы – это воспитание интереса к различным видам музыкальной деятельности, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. За основу программы взята инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой 2019 год – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с., и Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 352 с. (так как инновационное издательство программы не отрицает и не заменяет предыдущие варианты Программы, а дополняет и расширяет их); Рабочая программа обеспечивает возможность для развития слухового внимания, восприятия средств музыкальной выразительности, двигательных-активные виды музыкальной деятельности, певческих умений, эмоциональной сферы личности, коммуникативной и речевой активности детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Цели и задачи поставлены с учётом ФГОС.

2 раздел. Содержательный.

Направление образовательной работы:

- 1) Слушание.
- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

- 1) Наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений);
- 2) Словесный (беседы о музыке);
- 3) Словесно-слуховой (пение);
- 4) Слуховой (слушание музыки);
- 5) Игровой (музыкальные игры);
- 6) Практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

Содержание раздела «Слушание»

Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. Развитие способностей различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса. Развитие способностей эмоционально воспринимать музыку.

Содержание раздела «Пение»

Формирование у детей певческих умений и навыков. Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения. Развитие музыкального слуха, то есть различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»

Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений. Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок. Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения. Развитие художественно-творческих способностей.

Содержание раздела «Игра на детских музыкальных инструментах»

Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка. Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них. Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

3 раздел. Организационный

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Длительность, продолжительность и максимальный объем непосредственно образовательной деятельности находится в соответствии с «Санитарно – эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного санитарного врача Р.Ф. от 15 мая 2013 г., № 26 «Об утверждении САН ПИН» 2.4.1. 3049 -13 (с изменениями на 27 августа 2015г.); Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020г. №16 г, Москва Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», (с изменениями на 24 марта 2021 года) Особая специфика музыкальных занятий состоит в следующем:

- Занятия проводятся 2 раза в неделю, в первой половине дня по 25мин.
- Структура проведения занятий вариативна в группах преимущественно для детей с нарушением аутистического спектра и смешанных разновозрастных группах для детей с различными заболеваниями
- Один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своем индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения педагогом;
- При необходимости на занятиях оказывается помощь в передвижении по залу детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата, со сложностями ориентировки в пространстве; выполнение задания вместе с ребенком «рука в руке»; знакомство с новым музыкальным материалом; освоение приемов взаимодействия с ребенком; наблюдение за динамикой его развития;
- Ведущий – ключевая фигура на занятии: на него ориентируются все присутствующие дети и взрослые. Он организует ход занятия, предлагает задания, дает инструкции, следит за выполнением правил. Остальные взрослые (воспитатели и помощники) являются равноправными участниками занятия и вместе с детьми выполняют все задания. По мере расширения возможностей детей количество оказываемой им помощи и взрослых участников уменьшается.
- На занятии создается атмосфера особо доверительных отношений, где можно быть принятым окружающими без всяких условий.